KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
1869

BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ

ŞEHİR AKADEMİ

2021

GÜZ DÖNEMİ

KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER DAİRE BAŞKANLIĞI

AÇILIŞ DERSİ
VARLIK BİLGİ DEĞER ÜÇGENİNDE
İSLAM TEMEDDÜNÜ
İhsan FAZLIOĞLU

BÜSAM'DAN...

BÜSAM, yapmış olduğu çalışmalarla şehrimizin ve ülkemizin entellektüel gündeminde müstesna bir yere demir attı. BÜSAM akademilerine öğrenci olarak devam etmek kadar, öğretici olarak katılmak da bir ayrıcalığın ifadesi olmaya başladı.

Kayseri Büyükşehir Belediyesi bünyesinde tarihî Kayseri Lisesi binasında başlayan BÜSAM; şehrimizin tarihî zenginliklerini ve birikimlerini, tabii güzelliklerini, kültürel, sosyal ve ekonomik değerlerini gündemleştirmek, tanıtmak adına yoğun bir çalışma temposuna girdi. Her geçen gün kalitesini ve kapasitesini artırarak devam ediyor, edecek de.

BÜSAM bünyesinde çıkan Şehir Kültür Sanat ve Düşünen Şehir isimli iki dergimiz okuyucuların hem görsel zevklerini hem de bilgisel tatminlerini sağlayarak okuyucularının ve ilgili çevrelerin beğenisini almayı ilk sayıdan itibaren başardı. Her şehirin böyle bir "Şehir"inin olması, dergilerimizle tanışma şansı bulanların ortak dileği oldu.

Yine BÜSAM bünyesinde faaliyete geçen Şehir Akademi ve Film Akademi beklentilerin üstünde bir ilgi gördü. Her iki akademimizde icra edilen seminer ve atölye programlarına katılmak için müracaat edenlerin bir kısmını istemeyerek de olsa geri çevirmek zorunda kaldık. Öğrencilerimizin akademilerimize gösterdikleri teveccüh ve devam bizleri ne kadar doğru bir seçki yaptığımız noktasında cesaretlendirdi. Bu sezon da akademilerimiz; seminer, konferans ve panel organizasyonlarına yine sahasında söz sahibi akademisyen hocalarımızın katkıları ile devam edecek. Kayseri'de bu yıllarda bulunan, kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirmek isteyen ve kelimenin tam anlamıyla akademik havayı solumak isteyenler için akademilerimiz ayakta ve ataktadır.

Geleceğin Kayseri'sini hem maddi hem de manevi anlamda imar etmek için çıktığımız bu kutlu yolda Rabbim'den bize başarı ihsan etmesini; sizlerden de bizim bu heyecanımızı paylaşmanızı ve bu çalışmalara gerek katılarak gerek katkı sunarak omuz vermenizi bekliyor ve umuyoruz.

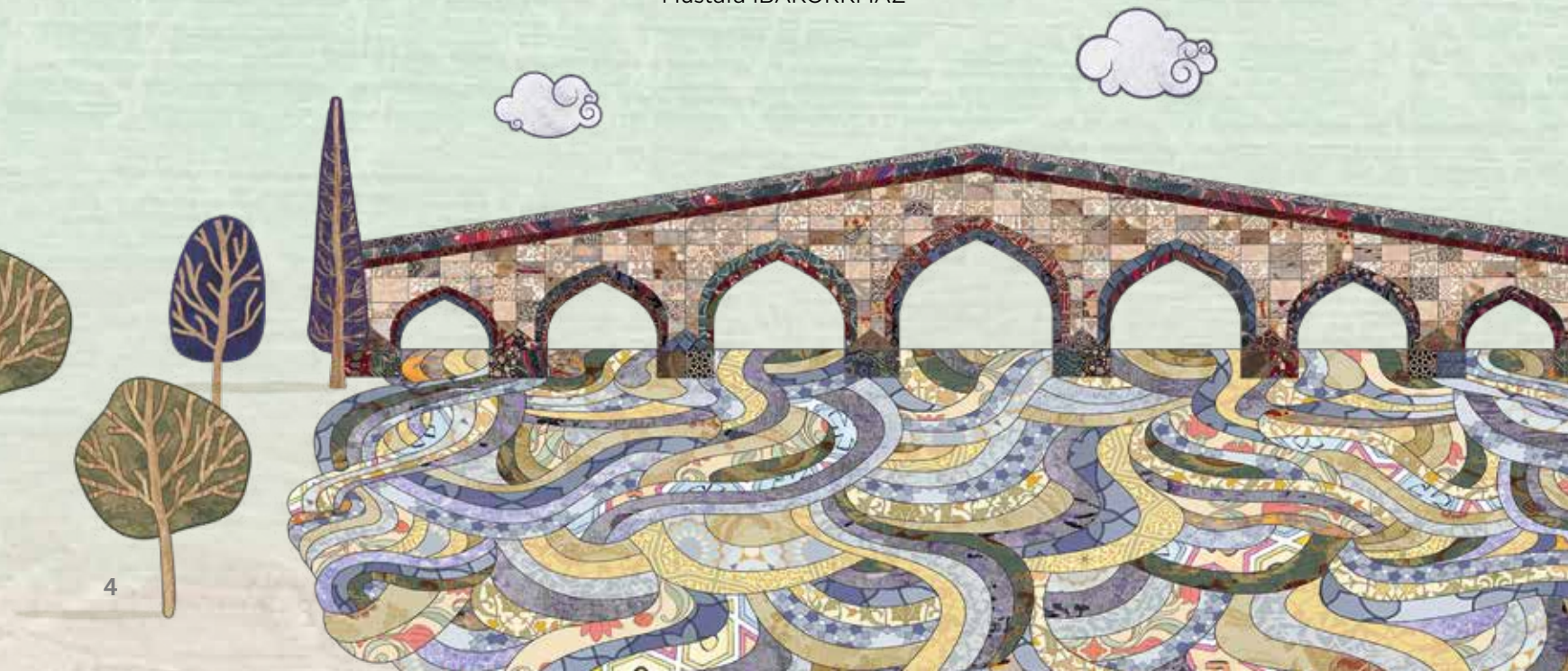
Dr. Memduh Büyükkılıç
Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı

BÜSAM

BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
Genel Koordinatör
Yusuf YERLİ

Danışmanlar
Hüseyin BEYHAN
Serdar ÖZTÜRK
Prof. Dr. Celaleddin ÇELİK
Doç. Dr. Faruk KARAARSLAN
Dr. Öğr. Üyesi Aylin Yonca GENÇOĞLU
Dursun ÇİÇEK
Salih ÖZGÖNCÜ
Mustafa İBAKORKMAZ



zihniyet okumaları SEMİNERLERİ

BÜSAM

Kayseri Büyükşehir Belediyesi

şehir akademi

2021
GÜZ DÖNEMİ

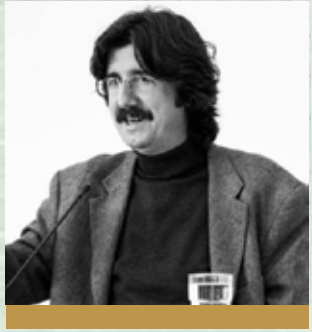
PROGRAM KONU		KONUŞMACI	TARİH
1. Hafta: Açılış	'İnsan-olma' etkinliğinin kipi olarak zihniyet: 'Anlam-Değer Alanı' açısından bir soruşturma	İhsan Fazlıoğlu	8 Ekim 2021 Cuma 14.30
2. Hafta:	İktisat ve Zihniyet / Kapitalizme Dair Düşünmenin İmkânı	Feridun Yılmaz	16 Ekim 2021 Cumartesi 14.00
3. Hafta:	Tarih ve Zihniyet	Tahsin Görgün	23 Ekim 2021
4. Hafta:	Musiki ve Zihniyet	Fatma Adile Başer	6 Kasım 2021
5. Hafta:	Sinema ve Zihniyet	Hasanali Yıldırım	13 Kasım 2021
6. Hafta:	Ahlak ve Zihniyet	Ömer Türker	20 Kasım 2021
7. Hafta:	Bilim ve Zihniyet	İhsan Fazlıoğlu	27 Kasım 2021
8. Hafta:	Tasvir ve Zihniyet	Nicole Kançal Ferrari	4 Aralık 2021
9. Hafta:	Gündelik Hayat ve Zihniyet	Faruk Karaarslan	11 Aralık 2021
10. Hafta:	Mimari ve Zihniyet	Emin Selçuk Taşar	25 Aralık 2021

16 Ekim'den itibaren her Cumartesi 14.00'de
Elektrik Şirketi Konferans Salonunda seminerler yapılacaktır.

/kayseribusam

şehir akademi

HOCALARIMIZ



Prof. Dr. Feridun YILMAZ

1969 yılı Bulgaristan doğumlu olan Feridun Yılmaz, lisans eğitimini Marmara Üniversitesi İİBF (İngilizce) İşletme bölümünde tamamladı. Yüksek Lisans ve Doktora eğitimini Uludağ Üniversitesi İktisat Bölümü'nde tamamladı. Halen Uludağ Üniversitesi İktisat Bölümünde öğretim üyesidir. İktisat Felsefesi, Politik İktisat, Kurumsal İktisat ve İktisadi Düşünce Tarihi alanlarında çalışmaktadır. Journal of Economic Issues, ODTÜ Gelişme Dergisi, Toplum ve Bilim, Doğu Batı gibi dergilerde makaleleri yayımlanan Yılmaz'ın Rasyonalite İktisat Özelinde Bir Tartışma (Paradigma, 2009) adlı bir kitabı vardır.

Prof. Dr. Tahsin GÖRGÜN

Lisans eğitimini 1984 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde "Elmalılı Hamdi Yazır'ın Görüşleri ve İlim Felsefesi" başlıklı bitirme teziyle tamamladı. Freie Universität Berlin'de "Sprache, andlung und Norm" (Dil, Davranış ve Hüküm) başlıklı tezi ile fıkıh usulü ve felsefe doktorası yaptı. 1995 yılında Türkiye'ye dönerek İSAM'da (İslam Araştırmaları Merkezi) araştırmacı olarak çalışmaya başladı. 2005-2007 yılları arasında Almanya'da Frankfurt Goethe Üniversitesi'nde ve Viyana Üniversitesi'nde misafir hoca olarak bulundu. Halen 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde görev yapmaktadır. Temel ilgi alanları arasında fıkıh usulü, Osmanlı Dönemi ve Meverâünnehir ağırlıklı olmak üzere İslam Düşüncesi Tarihi, felsefenin dil, bilgi, ahlak, tarih, siyaset, bilim, toplum gibi muhtelif konuları, Kur'an araştırmaları, Osmanlı-Batı ilişkileri ve Osmanlı'nın Batı'ya tesiri, Alman idealist felsefesi ve hermenötik gibi konular yer almaktadır

Dr. Fatma Adile BAŞER

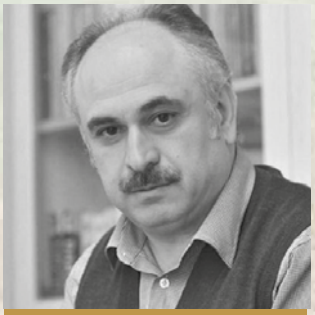
1965'de İstanbul'da doğdu. Orta öğrenimini Mimar Sinan Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü'nde tamamladı. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı (TMDK) Temel Bilimler Bölümü'nde eğitimine devam etti. Yavuz Özüstün, Erol Sayan, Selahattin İçli, Haydar Sanal özellikle yararlandığı hocaları arasındadır. Kudüm ve usullere duyduğu ilgi, hocası Kudümzen Hurşit Ungay'ın dikkatini çekmiş, konservatuardaki ilk yılından itibaren fahri olarak Hafız Kâni Karaca'nın kudüm sınıfına devam etmiştir. Marmara Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları Ana bilim dalı Türk Din Musikisi alanında Nuri Özcan'ın danışmanlığında 1988'de Yüksek Lisans, Mustafa Fayda'nın danışmanlığında 1996'de Doktora'sını tamamlamıştır. 1985'te İTÜ Rektörlüğü Güzel Sanatlar Bölümü Çok Sesli Müzik ve Sahne Sanatları Birimi'ne öğretim görevlisi olarak atanmış, 1989'da İTÜ TMDK Çalgı Eğitimi Bölümü Vurmalı Sazlar Ana sanat dalı öğretim elemanı olmuş ve sanat dalı başkanlığı yapmıştır. Müzikoloji Bölümü'nün kurulmasıyla 1995 yılında Müzikoloji Bölümü'ne, 1997'de Etnomüzikoloji Ana bilim dalı Başkanlığı'na atanmıştır. 2000'de Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Yrd. Doç. Dr. olarak göreve başlamış, Sosyal Bilimler Enstitüsü Folklor ve Müzikoloji kurucu öğretim üyeleri arasında yer almış, 2010 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrılmıştır.

Hasanali YILDIRIM

1966'da Rize'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Bilim Tarihi okudu. Yayıncılık, metin yazarlığı ve sanat danışmanlığı uğraşlarından sonra gazeteciliğe geçti. 1996'da Yeni Şafak'ta sinema sayfası hazırlamaya başladı. Bir dönem aynı gazetenin Düşünce Günlüğü köşesini yönetti. Özel bir televizyon kurumunda program müdürlüğü yaptı. Atatürk Kitaplığı'nda edebiyat, müzik, felsefe, bilim ve siyaset temalı programlar hazırladı. 1997'den itibaren Bilim ve Sanat Vakfı'nda edebiyat, sinema, estetik, sanat felsefesi ve edebiyat kuramları üzerine seminerler sundu. 1992 yılından itibaren birçok dergi ve gazetede şiirleri, hikâyeleri, edebiyat ve sanat üzerine yazıları, müzik ve sinema konulu eleştirileri yayımlandı. "Ne ki Ababeth" adlı bir hikâye kitabı var. Haftalık haber-yorum dergisi Gerçek Hayat'ın kurucuları arasında yer aldı ve aynı derginin kültür sanat editörlüğünü üstlendi. Şu sıralar Renkli Dergisi'nde portre yazıları yazıyor. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Prof. Dr. Ömer TÜRKER

1975'te Keskin, Kırıkkale'de doğdu. 1997'de Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1999'da Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Mukâtil bin Süleyman'ın Kur'ân'ı Te'vîl Yöntemi" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2006'da Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Seyyid Şerîf el-Cürcânî'nin Te'vil Anlayışı: Yorumun Metafizik, Mantıkî ve Dil bilimsel Temelleri" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. 2012 yılı itibariyle Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Yardımcı Doçent Doktor olarak göreve başladı. 2012 yılında Doçent, 2017 yılında Profesör oldu. "İbn Sînâ Felsefesinde Metafizik Bilginin İmkânı Sorunu" adlı telif eserinin yanı sıra çok sayıda makaleye ve tercümeye imza atmıştır.



Prof. Dr. İhsan FAZLIOĞLU

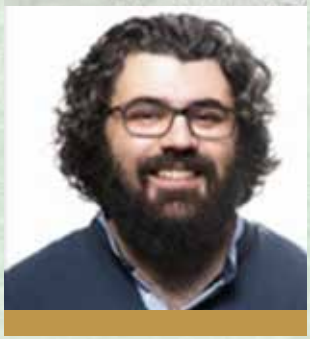
1966 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi (1989). Ürdün Üniversitesi'nde (Amman) ve Arap Bilim Tarihi Enstitüsü'nde (Halep) bilim ve matematik tarihi üzerinde araştırmalar yaptı (1990-1992). Yüksek Lisans çalışmasını İ.Ü. Bilim Tarihi Bölümü'nde (1993); Doktorası'nı İ.Ü. Felsefe Bölümü'nde tamamladı (1998). Oklahoma Üniversitesi'nde (ABD) sahasıyla ilgili araştırmalar yaptı (2001-2002). 2005 yılında Doçent oldu. McGill Üniversitesi, İslâm Araştırmaları Enstitüsü'nde misafir öğretim üyesi olarak bulundu, burada proje danışmanlığı yaptı ve kıdemli araştırmacı olarak çalıştı (2008-2011). Hâlen İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesidir (2011-…). Fazlıoğlu, Felsefe-Bilim Tarihi ile Matematik Tarihi ve Felsefesi üzerine yoğunlaşmakta, özellikle bu yapıların İslâm-Anadolu Selçuklu-Osmanlı-Türk medeniyet tarihi içerisindeki gelişmelerini yazma kaynaklara dayanarak incelemekte ve yayınlar yapmaktadır.

Doç. Dr. Nicole Kançal FERRARİ

1969 yılında İsviçre'nin Alman bölgesinde doğdu. Fen Lisesi'ni bitirdikten sonra Lausanne (Lozan) Üniversitesi'ne girdi. Sanat Tarihi, Alman Dili ve Edebiyatı ve Fransızca Bölümlerin'den 1994 yılında mezun oldu. Aynı sene İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Yüksek Lisans'a başladı. "Kırım Hanları'nın İmar Faaliyeti ve Mezar Taşları" başlıklı tezini 1997'de bitirdi. Aynı bölümde yaptığı "Bahçesaray'daki Hansaray'ın Yerleşim Düzeni ve Mimarisi" adlı Doktora çalışması Aralık 2004'te kabul edildi. TDV İslâm Ansiklopedisi'ne Kırım ile ilgili maddeleri yazmaktadır. Değişik yayın organlarında Türk-İslâm sanatı ile ilgili makaleleri mevcuttur. Halen Marmara Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Görsel ve maddi kültür, tasvir teorileri, Türk-İslam sanatı ve mimarlığı, sanat tarihi yazımı özel ilgi alanları arasındadır.

Doç. Dr. Faruk KARAARSLAN

1985 yılında Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra, aynı üniversitede "Entelektüel Üzerine Eleştirel Bir Çalışma: Aliya İzzetbegoviç Örneği" adlı çalışmasıyla Yüksek Lisans, "Modern Dünyada Toplumsal Hafıza ve Dönüşümü" adlı çalışmasıyla da Doktorası'nı tamamladı. "Aliya İzzetbegoviç: Özgürlük Mücadelecisi ve İslam Düşünürü" (Mahmut Hakkı Akın ile birlikte), Toplumsal Hafıza: Hatırlama ve Unutmanın Sosyolojisi, Suriyeli Göçmenlerle Birlikte Yaşamak (Aylin Yonca Gençoğlu ile birlikte) adlı eserinin yanı sıra birçok dergide makaleleri ve denemeleri bulunan Karaarslan halen Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.



Emin Selçuk TAŞAR

2011 yılında Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede "Aslında Neyi Konuşuyoruz: Türkiye'de Cami Tartışmalarına (2009-2013) Yönelik Bir Söylem Analizi" başlıklı teziyle (2015) Yüksek Mimar; "Tahrir, Tasnif ve Tavsif: Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Şehir ve Mimari" teziyle de (2020) Doktor unvanını aldı. Siirt (2013), Mardin Artuklu (2013-2021) üniversitelerinde çalıştı. Mart 2021 tarihinden itibaren Samsun Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.

Bazı akademik çalışmaları şunlardır: Türkiye'de Cami Gündemi, Medya ve Mimarlık (2009-2013): Şakirin, Mimar Sinan, Çamlıca ve Sancaklar Camileri Üzerine (Halil İbrahim Düzenli ile, Milel ve Nihal 2/2020), Turgut Cansever ve Mimarisi'nde Nazarî-Amelî İlişkisi (Türkiye Belediyeler Birliği İller Belediyeler Dergisi, 2019), Kutsal ve Muhayyel Arasında Osmanlı Mimarlık Tarihi: Osmanlı Mimarlık Tarih Yazımı'nda Bir Yöntem Denemesi (Milel ve Nihal 2/2017), İhtiyaç Kavramı'nın Mekan Politiği Çamlıca Camii Örneği (Sosyoloji Divanı 2016), Milel Ve Nihal İnanç, Kültür ve Mitoloji Araştırmaları Dergisi "Kutsal ve Mimari" (Enes Ateş ile, Milel ve Nihal 2/2017) özel sayısının editörlüğünü yapmıştır.

şehir akademi

atölyeler

2021
GÜZ DÖNEMİ

ŞEHİR OKUMALARI	YUSUF YERLİ	11 Ekim Pazartesi	18.00-20.00
YAZARLIK OKULU	MUSTAFA İBAKORKMAZ	12 Ekim Salı	18.00-20.00
GÖRSEL DÜŞÜNME	DURSUN ÇİÇEK	14 Ekim Perşembe	18.00-20.00
GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI	YONCA GENÇOĞLU	15 Ekim Cuma	18.00-20.00
FİLM OKUMALARI	İSMAİL DOĞU	16 Ekim Cumartesi	11.00-13.00

Atölyeler 10 hafta boyunca aynı gün, saat ve yerde devam edecektir.

/kayseribusam

şehir akademi

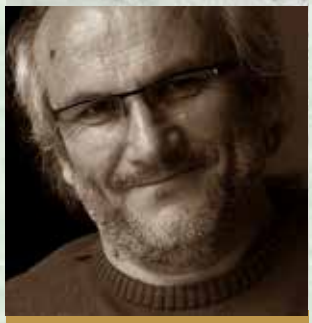
ATÖLYE HOCALARIMIZ

Yusuf YERLİ

1964 yılında Kayseri'de doğdu. 1986'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. Kayseri Gündem, Kayseri Kent Haber, Kayseri Haber gibi gazetelerde yayın yönetmenliği, baş yazarlık, köşe yazarlığı yaptı. Birlik FM radyosunun kuruluşunda yer aldı ve yayın yönetmenliği yaptı. Medya Net Grubu yayın yönetmenliğini yaptı. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Basın Danışmanlığı, Başkan Danışmanlığı görevlerinde bulundu. Rey Yayıncılık adı altında kitap yayıncılığı yaptı. "Şehir Kültür Sanat" dergisi yayın danışmanlığı, "Düşünen Şehir" dergisi yayın yönetmenliği yapan, Yerli; Büyükşehir Belediyesi Stratejik Araştırmaları Merkezi (BÜSAM) genel koordinatörü olarak görevine devam etmektedir.

Mustafa İBAKORKMAZ

1968 yılında Kayseri'de doğdu. Uzun yıllar spor ve müzikle ilgilendi. 1990 yılından itibaren; Susku, Eşik, Harman, Yediiklim, Düşçınarı, Kavram Karmaşa, Şiiri Özlüyorum, Hayal, İmlasız, Sühan, Bireylikler Dergileri'nde yazı ve şiirlerini yayımladı. Yediharf ve İmlasız başta olmak üzere bu dergilerin bazılarının oluşumunda da yer aldı. Muhtelif gazetelerde yerel gazetecilik deneyimleri oldu. İlayda, Beytül Ahzan, Risale-i Dürr'iye, Okuma Notları, Geride Kalanlar Kitabı, Yağmur Divanı ve Yazarlık Üzerine Notlar isimli kitapları bulunuyor. Evli ve iki çocuk babasıdır.



Dursun ÇİÇEK

1964 yılında Kırşehir'in Çiçekdağı ilçesinin, İbikli köyünde doğdu. 1988 yılında Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdi. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü, Din Sosyolojisi ana bilim dalında Yüksek Lisans yaptı. 1982 yılından itibaren Kayseri Söğüt Fikir Kulübü'nde Ali Biraderoğlu'nun derslerini takip etti. Söğüt'te uzun yıllar İslam Düşüncesi dersleri verdi. 1990'ların ortalarından itibaren pek çok dergide ve gazetede düşüncelerini, gezi ve mekân yazılarını ve fotoğraflarını paylaştı. 2016 yılı ESKADER fotoğraf ödülünü aldı. 29 yıl MEB'de öğretmenlik yaptı. Kayseri BÜSAM Şehir Akademi'de koordinatörlük ve Akademi bünyesinde 2016-2020 yılları arası Görsel Düşünme ve İslam Düşüncesi atölyelerini gerçekleştirdi. 2016-2020 yılları arası BÜSAM bünyesinde çıkan Düşünen Şehir ve Şehir Kültür Sanat Dergileri'nin genel yayın yönetmenliğini yaptı.

ESERLERİ

Postmodernizmin İslamcılar Üzerindeki Etkisi (1997)

Erciyes - Bir Tecelli Bir Tezahür (2013)

Erciyes - Bir Dağ Bir Tecelli (2014)

Erciyes Dağı (2020)

Benim Dağlarım (2020, TYB Deneme Ödülü)

Türkünün Ötesi Neşet Ertaş (2021)

Fotoğrafın Ötesi (2021)

Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

2003 yılında Kırıkkale Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Sosyoloji Bölümün'de; Doktora eğitimini ise İnönü Üniversitesi Sosyoloji alanında tamamladı. Genel Sosyoloji ve Metodolojisi, İktisadi Tarih ve İktisadi Düşünceler Tarihi, Temellendirilmiş Kuram, Gündelik Hayat Sosyolojisi araştırma alanlarıdır. 2012 yılından beri görev yaptığı Erciyes Üniversitesi'nde, Sosyometri Ana Bilim Dalı Başkanlığı yapmaktadır.

İsmail DOĞU

1969 İskenderun doğumlu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olmuştur. İngilizce ve Arapça biliyor. İstanbul'da yaşıyor. Felsefe, sanat ve ilahiyat alanlarında yoğunlaşıyor. Birçok araştırma ve eğitim merkezinde sanat felsefesi ve sinema ile ilgili dersler verdi, atölye çalışmaları yaptı.

LISE

BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 1869

şehir akademi

2021
GÜZ DÖNEMİ

Şehir Okumaları

Yusuf YERLİ

11 Ekim Pazartesi

Saat: 18.00-20.00

/kayseribusam

ŞEHİR OKUMALARI

Atölye Yürütücüsü: Yusuf YERLİ

Amaç: ŞEHİR kavramı, fikri, felsefesi, tarihi, teorileri üzerinde okumalar yapıp tartışmak.
– Çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış şehirleri; karşılaştırmalı medeniyetler tarihi üzerinden okumak, anlamak ve anlamlandırmak.
– Kendi coğrafyamızdaki şehirler hakkında okumalar yapmak ve bu şehirlerimize geziler düzenlemek.

Süre: Şehir Okumaları Atölyesi üçer aylık dönemler halinde Bahar ve Güz dönemi yapılacaktır.

Yöntem: Şehir okumaları atölyesinde her bir katılımcı derslere aktif olarak katılacak ve atölye sonunda bir şehri tüm yönleri ile tanıtabilecek bilgisel birikime sahip olacaktır.
– Atölye öğrencilerine Şehir Felsefesi, Şehir Tarihi vb konularda yazılmış ve sahasında otorite kabul edilmiş kitaplar hediye edilecektir.
– Farklı medeniyetlerin şehirleri ve şehir anlayışları mukayeseli bir yöntemle anlatılacaktır.
Bu kapsamda keşfedilmeye çalışılacak şehirlerden bazılarını sayacak olursak: Mekke, Medine, Kudüs, Şam, Halep, Kahire, Bağdat, Isfahan, Semerkant, Sn Petesburg, Saraybosna, Budapeşte, Viyana, Londra, Paris, Roma, Newyork, Moskova, Atina, İstanbul, Bursa, Konya, Edirne, Mardin, Amasya, Urfa, Antakya, Erzurum, Sivas ve Kayseri.

Yazarlık Okulu

Mustafa İBAKORKMAZ

BÜSAM

şehir akademi

2021
GÜZ DÖNEMİ

12 Ekim Salı
Saat: 18.00-20.00

/kayseribusam

YAZARLIK ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Mustafa İBAKORKMAZ

Kapsamı: Soru sorma, sorunlarla karşılaşma ve sorgulamadan başlayarak bilgi, zihniyet, kuram, anlam, muhakeme gibi düşünceyi temel alan konularda her biri iki hafta sürecek okumalar, düşünsel egzersiz yapma üzerine kurulu olarak okuma ve yazma deneyleri gerçekleştirilecektir. Büsam eğitimlerine temel olan varlık, bilgi, değer, zaman, mekân ve siyaset konularına farklı cephelerden bakarak diğer seminer ve atölyelerle bağ kuran, katkı yapmayı amaçlayan okumalar ve düşünce deneyleri yapılacaktır. Bu deneyler yazıyı da dahil eden çalışmalarla somut hale getirilmeye çalışılacaktır. Bu çerçevede, farklı birer düşünce ve anlam dünyası olarak yer yer felsefe, tasavvuf, sanat ve edebiyat gibi farklı disiplinlerden yararlanılacaktır.

Amacı: Yazarlık atölyesinde, özellikle yazma arzusu/isteği duyan gençlere, yazmak için gereksinim duydukları cesaretin kazandırılması amaçlanmaktadır. Gerek gençlerin öğrencilik dönemleri, akademik kariyerleri, gerekse hayatlarının geri kalanında sürdürmek istedikleri yazma eylemi karşısında baş başa kaldıkları zorlukların aşılması için gereken yöntemleri kendi tecrübeleri ile birlikte araştırmaya ve kazandırmaya çalışılacaktır. Yazmanın bir düşünce biçimi olduğu hem yazarların örnek metinleri hem de atölye katılımcılarının yazdıkları metinler üzerinden değerlendirilecektir. Bununla birlikte okuma ve yazma deneyleri ile yazı türlerinin imkânlarından yararlanmanın yolları araştırılacaktır. Bu deney ve araştırmalarda katılımcıların hangi yazı türüne eğilimli oldukları ortaya çıkarılacak ve bu türde ilerlemek için gerekli donanımın sağlanması için katkıda bulunulacaktır. En kişisel güncelerin bile zaman içerisinde belge değeri kazanabileceği gibi ilimdeki gelişmelerin de okumak kadar yazmakla, kayıt altına almakla doğrudan bağlantıları incelenecek ve tartışılacaktır. Medeniyetlerin ve geleneğin zaman içerisinde nesilden nesle nakledilmesinde yazının önemi ve yeri konusu tartışmaya açılacaktır. Bu atölyede, zaman içerisindeki değişim, gelişim ve farklılaşmalar 10 hafta sürecek atölyenin sonunda değerlendirilecektir.

Yöntemi: Atölye çalışmaları karşılıklı ve etkileşimli bir şekilde yürütülecektir. Atölye katılımcıları işlenen konuları tartışacak, soru ve cevaplarla ortaya çıkan zihinsel etkinlikten elde ettiklerini ortaya koyabileceklerdir. Atölyenin amacı olan okuma ve yazma deneylerinden istenen amaca ulaşılabilmesi için katılımcılar her dersin sonunda belirlenen yazı deneylerini gerçekleştirerek bir sonraki derse katılacaktır. Yazı deneyleri açılacak bir blogda yayımlanacak, katılımcılar birbirlerinin deneyimlerini takip etme, tartışma, yorum yapma ve eleştirme imkânı bulacaktır. Dönem sonunda yapılan değerlendirmelerin ardından her katılımcıdan bir yazı seçilerek bir seçki oluşturulacaktır.

BÜSAM

şehir akademi

2021
GÜZ DÖNEMİ

Görsel Düşünme

Dursun ÇİÇEK

14 Ekim Perşembe
Saat: 18.00-20.00

/kayseribusam

GÖRSEL DÜŞÜNME ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Dursun ÇİÇEK

Atölye Kapsamı: Görsel Düşünme Atölyesi özellikle son birkaç on yılda öne çıkan fotoğraf, sinema, televizyon/video, gösteri, görüntü, görsellik kavramları ve olguları çerçevesinde bunların bir ifade biçimi olup olmadıkları bağlamında söz konusu kavram, olgu ve olayların düşünsel boyutu üzerinde duracaktır. 10 hafta boyunca söz konusu kavramlar çerçevesinde fotoğraf ve sinema düşüncesinin düşünsel arka planını anlamaya ve anlamlandırmaya çalışacaktır. Görme, görünme, gösteri ve görüntü üzerinden Batı/Doğu ekseninde kültürel ve sosyal arka plan okumaları yapmaya çalışacak, fotoğraf başta olmak üzere, görselliğin bir düşünme aracı olarak görülüp görülmeyeceğinin imkânını tartışacaktır. Bu hususla ilgili gerek Doğu ve İslam Düşüncesinde ve gerekse de Batı Düşüncesi'nde eldeki malzeme, düşünsel anlamdaki görüşler ele alınacaktır.

Atölyenin Amacı: Bu atölye ile genç kuşaklara görselliğin tüketildiği ve tüm insanları kuşattığı bir çağda görsel düşünme vasıtası ile görselliğin düşürmeye, sanata, kültüre tüketim dışı bir katkısının da olabileceğinin kavratılmasıdır. Görüntünün görüneni örtme riskine, görüntünün insanı kör etme ve görmemesini sağlama riskine karşın, tecelli ve tezahür ekseninde görme ve suretin sınırları çizilecek, görüntü ile gerçeklik arasındaki bağ kurulacak, görselliğin bir araç olduğu kavratılacaktır. Bu amaçla öğrencilerin görselliğin amaç olmadığını kavraması sağlanacak, görselliğin sınırları, zaafları, artı ve eksileri belirtilecektir. Her araçsal olanın kullanıldığı yer ve bağlamın önemi çerçevesinde araçsallığından çıktığı zaman tahrip edici ve kuşatıcı yönü üzerinde durularak fotoğraf, sinema, video, resim başta olmak üzere görsel unsurların düşünebilme ile ilgisi kurulacak ve kavratılacaktır. Görselliğin tıpkı şiir, yazı, müzik gibi bir ifade biçimi olduğunun altı çizilecek ve öğrencilerin fotoğraf, video, sinema ve resim vasıtası ile nasıl düşünebilecekleri veya düşüncelerini nasıl ifade edecekleri anlatılacaktır. Kısacası görsel olan, bir ifade biçimi olarak insan ve toplum için en iyi biçimde nasıl kullanılabilir sorusuna cevap aranacaktır.

BÜSAM

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 1869

şehir akademi

2021
GÜZ DÖNEMİ

Gündelik Hayat Okumaları

Dr. Aylin Yonca GENÇOĞLU

15 Ekim Cuma
Saat: 18.00-20.00

/kayseribusam

GÜNDELİK HAYAT OKUMALARI ATÖLYESİ

Atölye Yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi Yonca GENÇOĞLU

Gündelik hayat okumaları isimli atölye kapsamında gündelik hayat ve kapitalist ekonomik sistem arasındaki ilişki tartışmaya açılacaktır. İnsanı diğer canlılardan ayıran en temel özellik, bizzat kendisinin ürettiği sosyal gerçeklik içinde yaşıyor olmasıdır. İnsanoğlu sosyal gerçekliği fiziki, ruhsal ve sosyal varlığını devam ettirme çabasında olduğu gündelik hayattaki eylem ve etkileşimleriyle inşa eder. Bu inşa süreci içinde tekrarlanan davranışların kurumsallaşması neticesinde sosyal gerçekliğin makro yapıları ortaya çıkar. Bunlar bir kere ortaya çıktıklarında sıradan insanları ve onların gündelik hayatlarını belirleme gücüne sahip birer faktör olarak kendilerini gösterirler. Siyaset, ekonomi, din, aile, eğitim gibi temel kurumsal yapılar; modernlik, kentleşme, küreselleşme gibi makro süreçler içinde yaşanan gündelik hayat, bir taraftan kurumsal yapılar tarafından biçimlendirilirken bir taraftan da bu kurumlar sıradan insanların gündelik rutinleri tarafından sürekli yeniden üretilirler. Bu makro yapıların en önemlilerinden biri 16. yüzyılın ikinci yarısında Batı Avrupa'da ortaya çıkan ancak bugün tüm dünyayı hâkimiyeti altına almış olan kapitalist ekonomik sistemdir.

Günümüz dünyasında kapitalizm gündelik hayatın tüm alanlarına, rutinlerine nüfuz etmiş durumdadır. Kanaatin yerini daha fazlasını istemek, diğerkâmlığın yerini kendi çıkarını kollamak, yüz yüze ve samimi ilişkiler kurmanın yerini sosyal medyada sanal ilişkiler kurmak ve daha nicesi almaktadır. Kapitalizm insanların meslek yaşamından dünyaya bakış açısına, yaşam tarzından temel ilişki biçimlerine, dinî inanç ve ritüellerinden sosyal kimliğine kadar sosyal gerçekliğin hemen her alanında varlığını yoğun bir şekilde hissettirmektedir. Tüm bunlar her geçen gün gündelik hayatın hemen her dakikasını daha fazla belirlemekte ve bir fail olarak sıradan insanın sosyal gerçekliği inşa sürecindeki gücünü zayıflatmaktadır. Belki de bu yüzden günümüz toplumları sanayi sonrası toplum, bilgi toplumu, tüketim toplumu gibi her biri doğrudan kapitalizme işaret eden isimler altında anlaşılmaya ve açıklanmaya çalışılmaktadır. Gündelik hayat okumaları atölyesinde tüm bu süreçler söz konusu alanlarda ses getirmiş kavramsal ve teorik çalışmaları olan isimlerin görüşleri çerçevesinde incelenecektir. Bu kapsamda Henri Lefebvre, Michel de Certeau, George Ritzer, Zygmund Bauman ve Jean Baudrillard okumaları yapılacaktır. Öğrencilerle birlikte açılacak tartışmalar üzerinden kapitalizm ve gündelik hayat ilişkisinin bizlerin kişisel tarih ve yaşamımıza olan etkisine yönelik fikir ve metinler üretilmeye çalışılacaktır.

Film Okumaları

İsmail DOĞU

BÜSAM
KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ

KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 1869

şehir akademi

2021
GÜZ DÖNEMİ

16 Ekim Cumartesi

Saat: 11.00-13.00

/kayseribusam

FİLM OKUMALARI: BİR FİLM NİÇİN VE NASIL OKUNUR ATÖLYESİ

(Film Dili ve Grameri, Sinema Tarihi Akımlarına Yönelik Atölye Çalışması)

Atölye Yürütücüsü: İsmail DOĞU

Atölye Kapsamı: "Film Okumaları" atölyesi, film çekmek veya izlemek konusunda düşünceleri ve beklentileri olan kişiler için, sinema tarihi ve film diline ilişkin bilgiler vererek özgün bir film dili kuracak sinemacılar kuşağı ve saha açısından da fonksiyonel eleman yetiştirmeyi hedeflemektedir.
Klasik Hollywood Sineması'ndan Avrupa Sanat Sinemaları'na, Çin Sineması'ndan İran Sineması'na, Latin Amerika Sineması'ndan Afrika Sineması'na, Hint Sineması'ndan Japon Sineması'na kadar kendi medeniyet dinamiklerinden ve estetik ifade biçimlerinden yola çıkarak dünyaya özgün film dilleri armağan etmiş dünya sinemasının öncü yönetmenlerin öncü filmleri tek tek gösterilecek medeniyet perspektifi çerçevesinde ve film dili estetiği nazariyatı açısından masaya yatırılıp incelenecek, senaryo ve film dili açısından da ayrıntılı olarak "ameliyat" edilecektir.
Ayrıca ve özellikle Türk Sineması üzerinde detaylı bir şekilde durulacak ve farklı örnekler gösterilerek Türkiye'de neden bir film dili oluşturulamadığı, oluşturabilmek için ne tür çabalar verilmesi ve hangi kaynaklardan beslenilmesi gerektiği, oluşturmak isteyenlerin de ne tür bir deneyimler serdettiği konularına değinilecektir.

Amacı: Bu proje ile genç kuşaklara belgesel, kurmaca ve animasyon dallarında sinemayı sevdirmek ve bu konuda özel bilgi sahibi kılmak amaç edilmiştir. Sinemanın doğuşu ve tarihsel süreci, sinemada ortaya çıkan akımların yanında film dili, estetiği ve teorisi hakkında genel bilgiler verip sinema sanatıyla diğer sanat dalları (müzik, resim, fotoğraf, tiyatro, roman, şiir, masal, mimari) arasında bağlantılar kurdurarak bir film okuması yapabilmenin ön şartlarını kazandırmaktır. Türk ve Dünya Sineması'nın klasik ve çağdaş örneklerinden görüntülerle sinema tarihinde yolculuk yaparak farklı ülkelerden farklı yönetmenler vesilesiyle ülke ve yönetmen bazında film okumaları yapmaktır. Bu sayede nitelikli seyirci/izleyici profili oluşturup Türkiye'de özgün ve yaratıcı bir film dilinin kurulması sürecine katkıda bulunarak yönetmen, senarist ya da eleştirmen çıkarabilmektir.

düşünen şehir
düşünen şehir
düşünen şehir
düşünen şehir

düşünen şehir

düşünen şehir
düşünen şehir
düşünen şehir

düşünen şehir

şehir
şehir

düşünen şehir

şehir
30
şehir
31
şehir
32
şehir

düşünen
şehir

şehir
34
şehir
şehir
şehir
37

düşünen
şehir

şehir
38
Alaeddin Keykubâd'ın
Melikle Sikkesi
şehir
39

düşünen
şehir

Varlık
Mekan
Bilgi
Siyaset
Zaman
Değer

Tacettin Veli Mahallesi
İnönü Bulvarı No: 72 38150 Melikgazi / Kayseri
Tel: +90 352 666 38 55
portal.kayseri.bel.tr/birim/busam

Kayseri Busam kayseribusam Şehir Akademi